

Художники Енисейской Сибири



Суриков Василий Иванович (1848-1916)

Суриков Василий Иванович (1848-1916) – выдающийся русский художник, специализировавшийся на исторических полотнах. Среди остальных живописцев его выделял пугающий реализм, который зачастую шокировал современников. Биография Сурикова Василия Ивановича складывалась весьма удачно, и он в полной мере смог реализовать свой талант.

Будущий великий живописец появился на свет 12 (24) января 1848 года в Красноярске, в семье, принадлежавшем казачьему сословию. После ранней смерти отца семье пришлось несладко, и мать Василия была вынуждена сдавать в аренду второй этаж их дома. Денег едва хватало на самое необходимое, однако мудрая женщина, заметив страсть сына к рисованию, умудрялась оплачивать уроки живописи. Окончив два класса церковно-приходской школы, Суриков поступает в уездное училище. Первым учителем Василия был Н. В. Гребнев, преподававший рисование в Красноярском уездном училище.

Самой ранней работой Сурикова, дошедшей до наших времен в целостности и сохранности, стала акварель «Плоты на Енисее», написанная им в возрасте 14 лет. После окончания училища у матери не было возможности оплачивать дальнейшее обучение Василия, и он был вынужден устроиться на должность писца в губернское управление. Однако судьба была милостива к талантливому юноше. Случайно увидев работы подчиненного, губернатор П. Замятин отыскал мецената, который смог оплатить обучение Сурикова в петербургской Академии художеств.

В учебном заведении Василий постигал тонкости живописи под руководством П. Чистякова. Очень быстро он стал одним из лучших его учеников, регулярно получал денежные призы и медали за свои работы.

Первой картиной, которой молодой Суриков заявил о себе как мастер масштабных композиций, стал «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге».



«Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Санкт-Петербурге», 1870г.

Суриков продал ее своему меценату, П. Кузнецову, крупному золотопромышленнику.

Из краткой биографии Сурикова известно, что он крайне неохотно соглашался писать портреты на заказ. Однако был вынужден делать это, чтобы быть финансово свободным.

Источником вдохновения для талантливого живописца служила музыка, в особенности, опера. Кроме того, он сам с удовольствием обучался игре на гитаре.

Написание одного из самых известных своих полотен – «Утро стрелецкой казни» – Суриков потратил около трех лет. Но именно эта работа открыла перед художником двери в мир большого искусства. Его талант был безоговорочно признан, и он стал членом Товарищества передвижных художественных выставок.



«Утро Стрелецкой казни», 1881г.

Василий Иванович давно мечтал о путешествии по Европе, чтобы воочию увидеть полотна выдающихся живописцев. Выгодно продав одну из своих работ, он осуществил давнишнюю мечту и побывал в знаменитых европейских галереях и художественных музеях.

В 1881 году Суриков приступил к работе над своей знаменитой картиной «Боярыня Морозова». Он настолько трепетно относился к этому произведению, что в поисках идеальной композиции мог потратить не один месяц на бесконечные эскизы и зарисовки.



«Боярыня Морозова», 1887г.

К наиболее важным полотнам Сурикова также следует отнести «Взятие снежного городка», «Переход Суворова через Альпы», «Степан Разин», «Взятие Сибири Ермаком»



«Взятие снежного городка», 1891г.

«Взятие снежного городка» — единственное крупноформатное полотно Василия Сурикова не на историческую тему. Картину на основе весёлого сюжета художник создал в тяжёлый для него период — после смерти жены. Пытаясь вернуть желание жить

и творить, он уехал с детьми в Красноярск, где много бывал на природе, ездил по местным посёлкам и общался с сибиряками.

Суриков родился в Красноярске и происходил из казацкого рода. Сибирские забавы были знакомы ему с детства. На холсте он изобразил весёлую зимнюю игру, которую обычно устраивали в последний день Масленицы. Игроки строили из снега «городок» — снежную стену, которую могли украшать зубчикам, пушками с ядрами, фигурами. Для прочности сооружение обливали водой.

Затем игроки делились на две группы: одна охраняла городок, другая нападала. Самые смелые нападающие верхом на коне пытались прорваться сквозь стену, а защитники с помощью лопат, мётел, хворостин и ружейных выстрелов старались отпугнуть лошадь. Суриков изобразил кульминационный момент, когда всадник наконец берёт крепость.

Работа над полотном заняла около двух лет. Живописец специально попросил молодёжь из села Ладейка построить городок и устроить показательное взятие. Художник делал наброски с натуры, отдельно зарисовывал элементы одежды и утвари. Он писал со своих знакомых этюды маслом и акварелью, а потом использовал эти наброски при создании персонажей.

Суриков не случайно изобразил сцену из жизни обычных людей. Он состоял в Товариществе передвижных художественных выставок, а передвижники стремились показывать в своих произведениях жизнь народа, как она есть. В творчестве они противопоставляли реализм традициям классицизма и академизма.

Впервые «Взятие снежного городка» показали на 19-й выставке передвижников в 1891 году. Большинство зрителей и критиков не приняли произведение. В конце XIX века в почёте всё ещё было салонное академическое искусство с сюжетами на античные и библейские темы.

Публика не оценила яркую и пёструю цветовую гамму, «грязноватые» тона. А композицию, в отличие от выверенно построенных академических полотен, сочла перегруженной большим количеством персонажей.

Кроме того, Сурикова уже знали и ценили как автора трагических произведений на исторические темы: «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». Влиятельная газета «Русские ведомости» писала: «Понять трудно, каким образом художник мог вложить такой сущий пустяк в колоссальные рамы... Содержание бедное, анекдотичное».

Впрочем, некоторые критики признавали, что Сурикову удалось мастерски передать образ и колорит жизнерадостного, энергичного народа, воплотить характер удалых сибирских казаков. Спустя девять лет после первой экспозиции полотно получило медаль на Парижской Всемирной выставке.

В 1908 году некоторые работы Сурикова, в том числе картина «Взятие снежного городка», вошли в коллекцию Русского музея.

В последние годы жизни здоровье Василия Ивановича значительно ухудшилось. Он отправился в Крым на лечение, однако оно не помогло. 6(19) марта 1916 года великий художник скончался от ишемической болезни сердца.



Портрет Ольги Васильевны Суриковой, дочери художника, 1888г.

Перед нами очень трогательная картина. Художник изображает свою дочь Ольгу в детстве. Мы видим милостивую девочку, которая усердно позирует отцу. В руках она держит любимую куклу. Сурикову удастся передать живость характера дочери.

На лице девочки улыбка. Она добродушная и очень мягкая. В глазах можно прочесть особое любопытство. Лицо круглое и очень милое. Оно обрамлено пышными волосами. На Оле ярко-красное платье в мелкий горох белого цвета. Большой воротник белого цвета из изящного кружева украшает его. Такая деталь делает детскую фигуру более женственной.

Художник никогда не писал портреты специально по заказу. Ему обычно позировали родные. Здесь Суриков изобразил свою старшую дочь.

Мы видим крепкую десятилетнюю девочку. Можно ощутить ее детскую неуклюжесть. Она нарисована рядом с печкой. Именно печь становится своеобразным фоном этой картины.

Взгляд Ольги поражает открытостью и прямоотой. Она смотрит на всех зрителей. Художнику удается характерно схватить фигуру дочери. Суриков не стремится приукрашать свою модель.

Эта картина позволяет ощутить особый уют и покой. Данный портрет стал логическим завершением целого периода в жизни живописца. Время это стало самым счастливым во всей его жизни.

Впечатляет особый колорит портрета. Суриков мастерски пользуется цветом. Все краски максимально насыщены. Он стремится к невероятной выразительности. В результате художнику удается написать живой портрет. Кажется, еще минута, и мы услышим детский смех, и девочка сорвется с места.

Суриков не только изображает дочь, но и передает особое отношение к ней. Мы чувствуем, что он очень любит ее.

У зрителей возникает невероятно теплое чувство. Хочется верить, что Ольгу ждет большое будущее. Пока же она покоряет всех своей непосредственностью.



«Переход Суворова через Альпы», 1899г.



«Покорение Сибири Ермаком», 1895г.



«Автопортрет», 1915г.

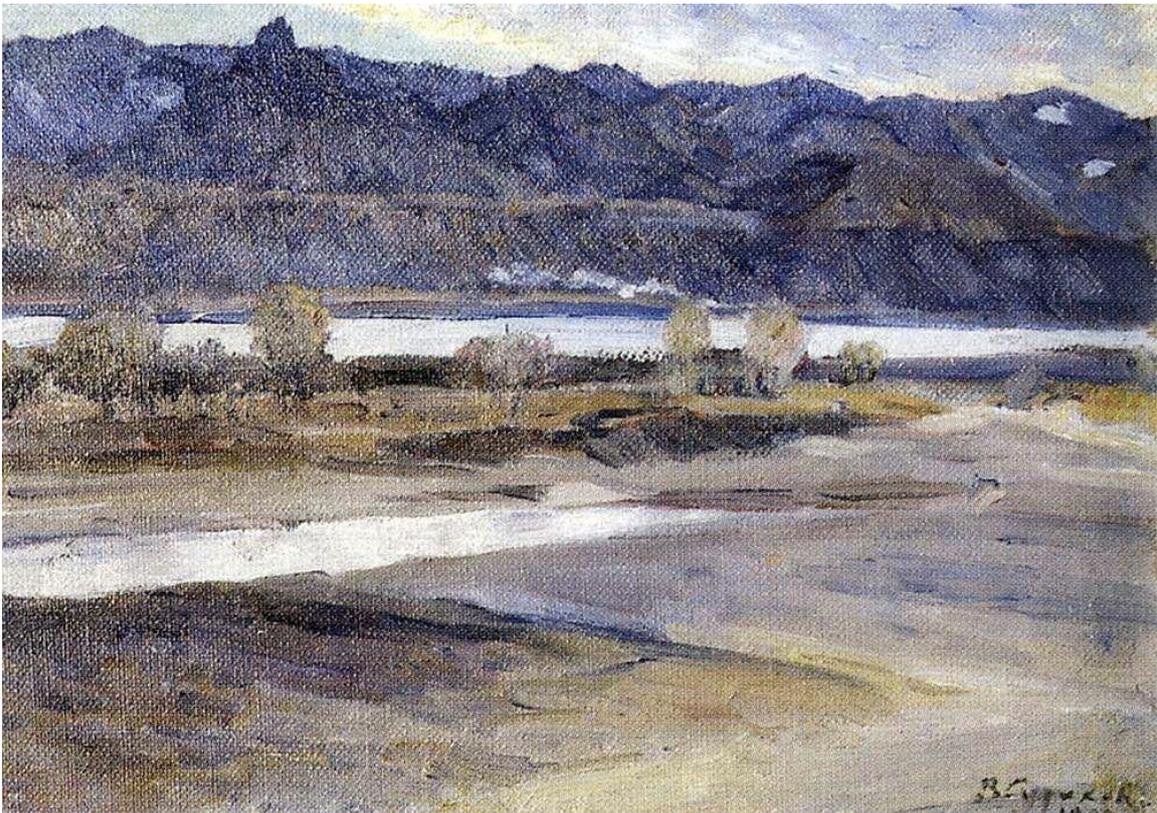
Василий Иванович Суриков, исторический живописец и портретист, на протяжении всей жизни писал автопортреты. Их концепцию во многом определяли особенности его характера – непосредственность и простота, большая правдивость к себе и к людям, неприятие позерства. Автопортрет 1915 года принадлежит к числу самых выразительных. Полна значительности фронтальная постановка фигуры – Суриков предстает могучим,

полным энергии, зорко смотрящим вперед. Широкими, пастозными, как бы втертыми мазками мастерски вылеплены формы. Запечатленный в картине облик великого живописца близок словесному портрету, набросанному М. А. Волошиным, его первым биографом: "Крепкий, сильный, широкоплечий, моложавый, несмотря на то, что ему было уже под семьдесят... Густые волосы с русою проседью, подстриженные в скобку, лежали плотною шапкой и не казались седыми. Жесткие и короткие, они слабо вились в бороде и усах. В наружности простой, народной, но не крестьянской, чувствовалась закалка крепкая, крутая; скован был по северному, по-казацки".

Сам художник всячески подчеркивал, что среди его предков были казаки, сильные, удалые люди.



«Вид Красноярска», 1887г.



«Горы близ Красноярска», 1909г



«Енисей у Красноярска», 1909г.



«Вид на Красноярск с сопки», 1890г.



«Сибирская красавица», 1891г.



«Старый Красноярск», 1914 г.