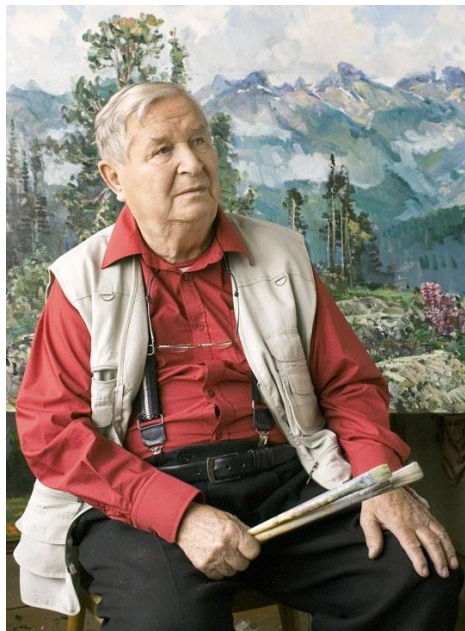


Художники Енисейской Сибири



РяANNELь Тойво Васильевич (1921-2012)

Живописное искусство пейзажа Сибири невозможно представить без того вклада, который внёс красноярский живописец Тойво РяANNELь.

Тойво Васильевич РяANNELь родился 25 октября 1921 г. в деревне Тозерово Петроградской губернии в крестьянской семье. Родителями Тойво Васильевича были финны-ингерманландцы из области Саво в Финляндии.

Дом, построенный отцом, стоял за околицей деревни среди полей и перелесков, через вершины елей просматривалось Ладожское озеро, от которого доносился гул прибора. Родство с природой, проявившееся впоследствии в его живописном и поэтическом творчестве, вошло в жизнь будущего художника с детских лет. Отец Тойво, Василий Федорович РяANNELь, сам любил искусство, в свободное время вырезал детям деревянные игрушки в духе народного примитива, старший брат Эйно рисовал акварельными красками.

В 1931 г. семья РяANNELей – родители и четверо детей – была выслана в Сибирь. В товарных вагонах с двухъярусными нарами восемнадцать суток ехали до Красноярска, затем на баржах по Енисею и Ангаре добирались до села Мотыгино УдереЙского (ныне Мотыгинского) района.

Десятилетним подростком Тойво наравне со взрослыми работал в бригаде строителей. Здесь же он, проучившийся два класса образования в финской школе, снова пошёл в первый класс. Поначалу учёба давалась трудно, он плохо говорил и писал по-русски, но был настойчив и терпелив. В свободные часы на обрывках бумаги и ненужных газетах рисовал всё, что видел вокруг. Первая выставка Тойво РяANNELя была устроена на бревенчатой стене барака. Он волновался и робел, не зная, как воспримут рабочие его наивные рисунки, но реакция зрителей была самая благоприятная. Мальчишку зауважали. В этот день Тойво РяANNELь поверил в полезность своего труда, почувствовал поддержку и понимание со стороны взрослых.

В 15 лет в составе экскурсии для отличников школы РяANNELь в 1936 г. побывал в Москве. Посетив залы Третьяковской галереи и Государственного музея изобразительных искусств, он увидел картины, знакомые по репродукциям и открыткам, что стало для него настоящим потрясением.

В этом же году на выставке детского творчества в Красноярске Тойво выставил композицию «Папанинская льдина», которая была удостоена премии в 50 рублей и напечатана в молодежной газете. Ему посоветовали учиться на художника.

В 1939 г. по особому разрешению спецкомендатуры поступил в Омское художественное училище, как в обиходе называли Художественно-промышленный техникум имени М.А. Врубеля. В те годы это было лучшее в Сибири профессиональное учебное заведение в области

изобразительного искусства. Здесь учились многие художники, ставшие впоследствии ведущими мастерами в своих городах.

Учился Ряннель с большим старанием, в своей группе выделялся эрудицией, хорошо ориентировался в вопросах истории искусства, много писал и рисовал с натуры. Резкая смена «таёжной» жизни на городскую обострила впечатления, дала обильную пищу для развития творческих способностей.

С началом Великой Отечественной войны Тойво оставил учёбу и вернулся к родителям, так как техникум закрыли, а на фронт его не взяли. Юный художник вернулся в Южно-Енисейск, где два года работал учителем рисования. Дела на педагогическом поприще шли хорошо, но Тойво хотел целиком посвятить себя воспеванию природы, её торжественной красоты, могущества рек, величия горных хребтов, безмерных пространств тайги. Поэтому с радостью он принял приглашение работать техником-геодезистом в Енисейской топогеодезической экспедиции, что позволяло наблюдать природу в любое время суток и в различных состояниях. В его рюкзаке всегда были краски, карандаш, бумага, множество зарисовок и акварельных этюдов. Эти зарисовки стали материалом для его первых картин.

В 1946 году молодой живописец приехал в Красноярск. Здесь открылась новая страница в его биографии. В 1946 г. Ряннель показал свои первые работы на краевой художественной выставке, посвящённой тридцатилетию со дня смерти В.И. Сурикова. Это были небольшие этюды, написанные маслом: «Август в тайге», «Река Сухой Пит», «В долине Вангаша», «Охотничья избушка», «Усть-Питское», а также другие зарисовки мест, где художнику пришлось побывать с геологической экспедицией.

Его первая персональная выставка прошла в Красноярске в 1965 году. С этого времени Тойво Ряннель выставляется не только в Красноярске, но и в Омске, Барнауле, Краснодаре, Новосибирске, Москве, Нальчике и Грозном. В восьмидесятые годы его работы выставлялись в Англии, Швеции, Норвегии, Франции и Словении.

С 1966 г. на выставках стали появляться работы Ряннеля на тему масштабных преобразований красноярской природы: «Красноярское море», «Плотина Красноярской ГЭС», «Дивногорск. Набережная», триптих «Над Енисеем», позднее – «Саяно-Шушенская ГЭС», «Хантайская ГЭС», «Перекрытие Енисея».

И всё-таки главное место в творчестве Тойво Ряннеля прочно занял пейзаж. Он много путешествовал по Красноярскому краю, понимал и любил его природу – побывал на Таймыре, в низовьях Енисея, в Саянах, в Туве, а позднее и в Хакасии, на Кузнецком Алатау. В результате этих поездок у художника накопился богатый материал для целого ряда больших полотен. Ряннель написал несколько работ, посвящённых великой сибирской реке: «Енисей. Белая ночь», «Енисей. Восход луны», «Енисей. Порог Дар-Ужур», «Енисей. Казачинский порог», «Енисей у Курейки».

Выход своему литературному дару Ряннель дал, обратившись к прозе и публицистике. В 1969 году вышел его альбом-очерк «Улугхем-Енисей-Ионесси». В издательстве «Платина» опубликовано несколько книг прозы: «Мой чёрный ангел» и «Незванный гость». Издано шесть поэтических сборников: «Капля в море», «Сверкнула пламенем Жар-птица», «Горные кедры», «В кругу друзей», «Тропа через век» и «По перламутру белых рос».

Ряннель никогда не стремился к славе и почестям, и то и другое пришло к нему как закономерный результат неустанной и честной работы. В 1974 году он был удостоен почётного звания заслуженного художника РСФСР, а в 1991 – звания народного художника России. С 1999 года Ряннель – академик Петровской академии наук и искусств, с 2010 года – почётный член Российской академии художеств. В 1995 году, через два года после гражданской реабилитации российских финнов, подвергшихся репрессиям в 1930-1940 годах, Ряннель с семьёй переехал на постоянное жительство в Финляндию.

Тем не менее он не забыл своей любви к Сибири и регулярно приезжал в Красноярск. Так, в 2001 году в Красноярске прошла выставка, посвящённая 80-летию художника. Родная сибирская природа для него – неисчерпаемый источник глубоких переживаний и открытий. В своём творчестве Ряннель лишь изредка обращался к портрету и бытовой живописи, главным для него всегда был пейзаж. Он любил его самозабвенно и верил в возможность этого жанра пробуждать в людях высокие эстетические чувства и настоящий патриотизм.

Произведения Т.В. Ряннеля находятся в собраниях художественных музеев России, частных коллекциях Японии, Китая, США, Франции, Германии, ЮАР, Швеции, Финляндии, России. Более ста картин хранится в Красноярском государственном художественном музее им. В.И. Сурикова.

Скончался Тойво Васильевич Ряннель на 91-м году жизни 15 марта 2012 года в Вантаа.

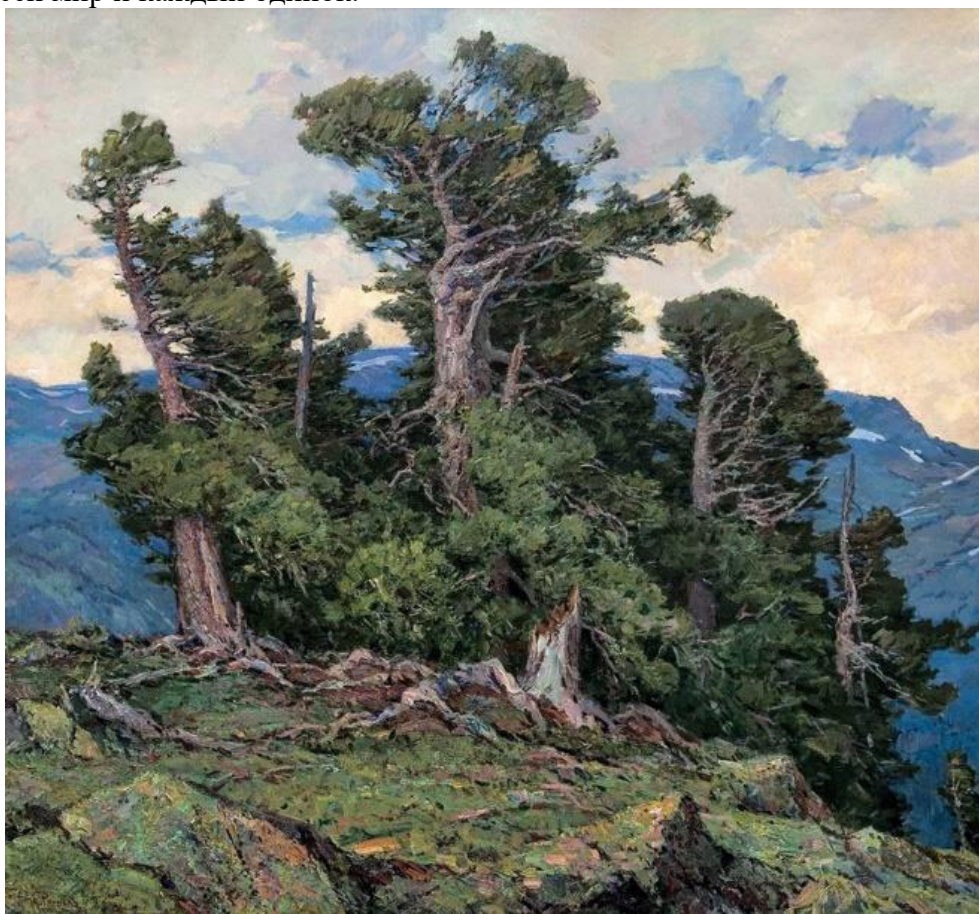
Ряннель Тойво Васильевич

...Художник я, с богами вровень,
здесь, над горной высотой,
В родстве с гармонией суровой
Я властвую над красотой...

...Небосвод по-августовски синий,
И цветы по-летнему звенят,
Но уже бездомный лист осины
Обгоняет на реке меня

Ты рано оторвался, жёлто-красный,
От той печальной розовой среды,
Где осень своевременно и сладко
Пургой заносит летние цветы.

Спасибо за нежданное свидание,
Оторванный осиновый листок,
За лёгкое твоё напоминание,
Что тесен мир и каждый одинок.



«Горные кедры», 1959г.

Каждого, кто впервые приезжает в Сибирь, пленяет ее неповторимая красота. И действительно, Сибирь, а Красноярский край в особенности, вобрал все разновидности ландшафта.

Тема сибирского пейзажа волновала многих художников. Но ближе всего к ее решению подошли красноярские живописцы. Эта тема нашла отражение и в работах Тойво Васильевича Ряннеля. В работе над картинами художник избрал сюжеты, которые далеким светом отражают порыв души человека, стремление к его высокой цели – к совершенству.

Художественная правда - это отражение правды жизни, в которой волей автора выявлена ее сущность: выстоять, выстоять, выжить, противостоять окружающей силе стихии – все это свойственно и Человеку, и Природе. Природа в его картинах одухотворена – живет с нами и волнует нас, это и выстоявшие все бури горные кедры.

Ярким примером философичности творчества Ряннеля является картина «Горные кедры».

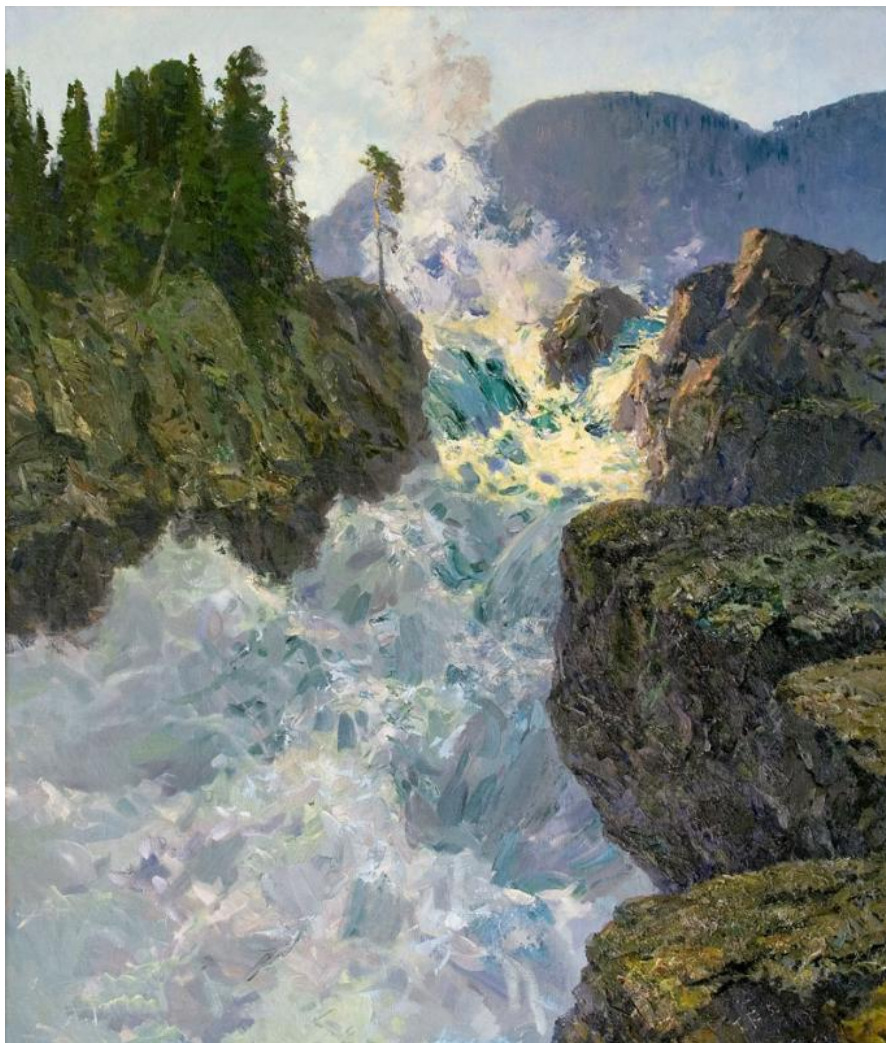
Этой картине посвятил свои стихи сибирский поэт Казимир Лисовский:

Насквозь исхлестанные ветром,
Косыми прутьями дождя,
Стоят величественно кедры,
Корнями в скалы уходя.
Стоят на горном перевале,
Стоят всем выюгам вопреки!
Стоят и их никто не свалит,
На то они сибиряки!

Остро, драматично изображен пейзаж «Горные кедры». На скалистой гряде высятся полуистерзанные порывами ветров и дождей три могучих кедра. Они прочно вцепились своими узловатыми корнями в каменистый грунт и как стражи, выделяющиеся своей мощью на общем фоне, вызывают разные ассоциации. Для одних – это аллегория о трех богатырях, охраняющих недра Сибири. Другие отождествляют их со стойкостью людей, которые, не страшась трудностей, стоят «на смерть» и принимают на себя, как эти кедры, первыми удары судьбы.

Кедры- это символ мощи, олицетворение земли сибирской. Это картина о героях, это люди. Художник сближает три могучих кедра, кадрирует их, вырывая из общей массы таежного пейзажа. Сам пейзаж динамичен. И эту динамичность придает ему и характер формы кедров, и беспорядочное нагромождение каменных глыб, и беспокойное, с разрывами облаков, небо.

Ряннель – певец Сибири, певец сибирского характера, мужества, силы, которая отличает сибиряков. Его картина – веское доказательство богатых возможностей пейзажа в выражении сложных мыслей и чувств нашего современника.



«Рождение Енисея»

В своем творчестве Т. Ряннель восхищается бесконечной ширью речных просторов, величавой красотой берегов, бурным ритмом могучего течения. Его картины – это настоящая поэзия.

Принято считать, что Енисей – Улуг-Хем начинается при слиянии Бий-Хема и Каа-Хема. Ряннеля всегда волновал вопрос, какую же из многих горных речек, впадающих в озеро Кара-Балык, можно считать началом Большого Енисея – Бий-Хема. Художник поехал в Туву, к истокам Енисея, и спросил старого пастуха Куртэна, где рождается Енисей. А тот сначала спросил, знает ли он, кто такой Бель и рассказал легенду о рождении Енисея.

“Бель — это бог солнца, были у него владения без конца и без края и еще шестнадцать сыновей. Жили они в горах Удэгена, откуда и сейчас поднимается по утрам солнце. И послал Бель своих ребят посмотреть, нет ли где такого места, куда еще не заглядывал их отец. Но сыновья в дороге поссорились; каждому хотелось первому разрубить гору, вставшую на их пути. Спорили долго, а гора — ни с места. Рассердился тогда бог и превратил их в реку, река распилила гору, вот и получился Бий-Хем”

Действительно прежде, чем штурмовать хребет Оттуг-Тайга, Енисей принимает силу шестнадцати притоков, тех самых сынов солнца. Свой характер и богатырскую силу Енисей обретает на Большом водопаде. Одно из значительных произведений Т. Ряннеля так и называется – “Рождение Енисея”.

В месте своего рождения Енисей напоминает водопад, который, разбиваясь в брызги о порожистые камни, стремительно несет свои воды меж скалистых берегов. Под волнующим впечатлением верхнеенисейского водопада Тойво Васильевич Ряннель сочинил стихотворение:

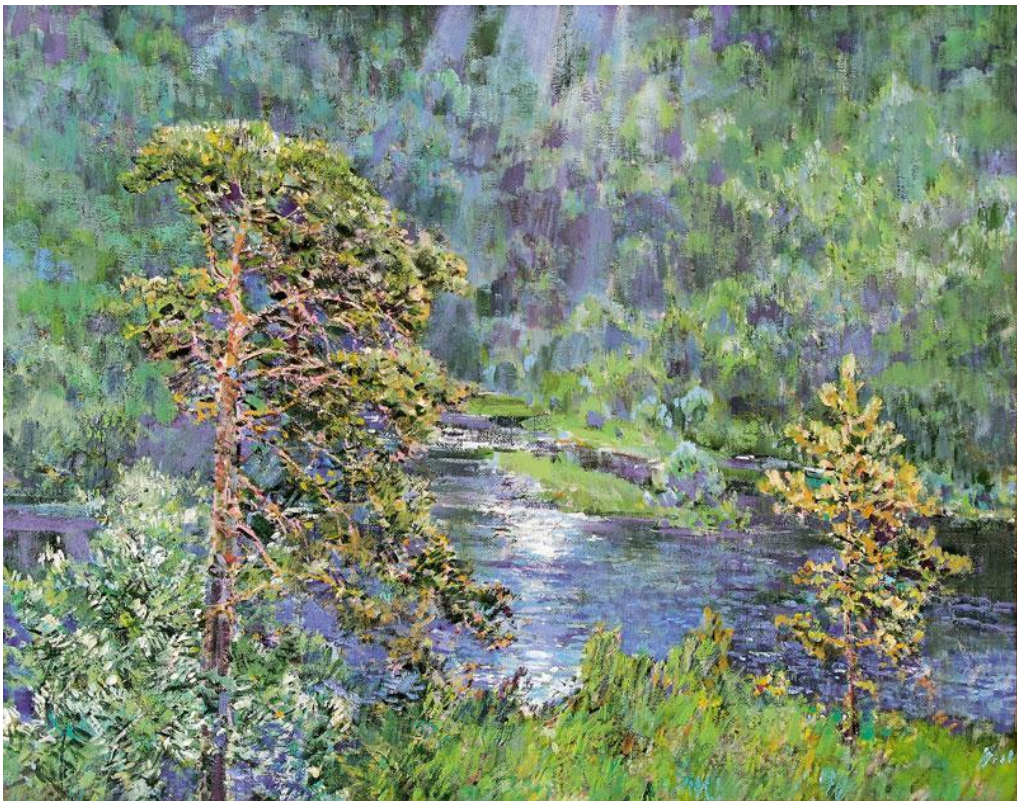
Рождение Енисея

В таежной дали непролазной,
Где сказкой кажется заря,
В кругу богов мы правим праздник
Рождения богатыря.
Салют! И троекратный выстрел
Встречает громом водопад,
Гудит, гудит на горной выси
Лавинным грохотом раскат.
Вот так, торжественно и просто,
Бросая брызги в облака,
Здесь набирается упорства
В борьбе рожденная река.
В каком порыве постоянном,
С какою собранностью всей
Штурмует гордые Саяны
Неукротимый Енисей!
И мы разворачиваем крылья,
Взлетаем круто над рекой,
И в россыпи алмазной пыли
Хватаем радугу рукой!
Я обретаю дерзость птицы
И мускулы богатыря,
Я накален твоим величием,
Готов для взрыва, как заряд!
Еще не раз преграды встанут,
Как зависть, камни затая,
Но ты пробьешься к океану,
Река моя — судьба моя!
Пускай меня бурун завертит
И крылья выбросит на слом,
Но в этот миг я был бессмертен
В звенящем имени твоём.

Пейзаж оставляет волнующее впечатление. Ландшафт по-утреннему радостен. Художник применил яркие, сочные цвета, солнце еще невысоко, туман. Утро – время, когда природа просыпается. Тема пробуждения природы в этот ранний утренний час созвучна теме рождения могучей сибирской реки. Картина настолько реалистична, что, кажется, брызги водопада вот-вот долетят и до нас...



«Город у Красных гор»



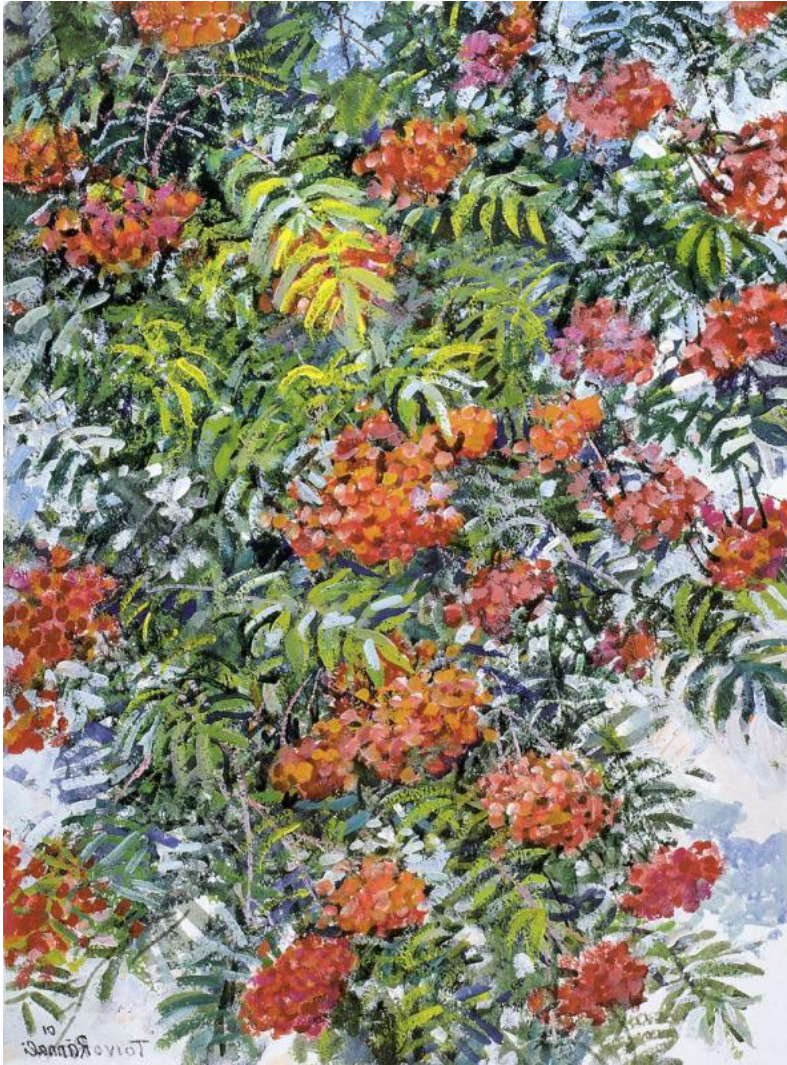
«Полдень»



«Портрет Астафьева»



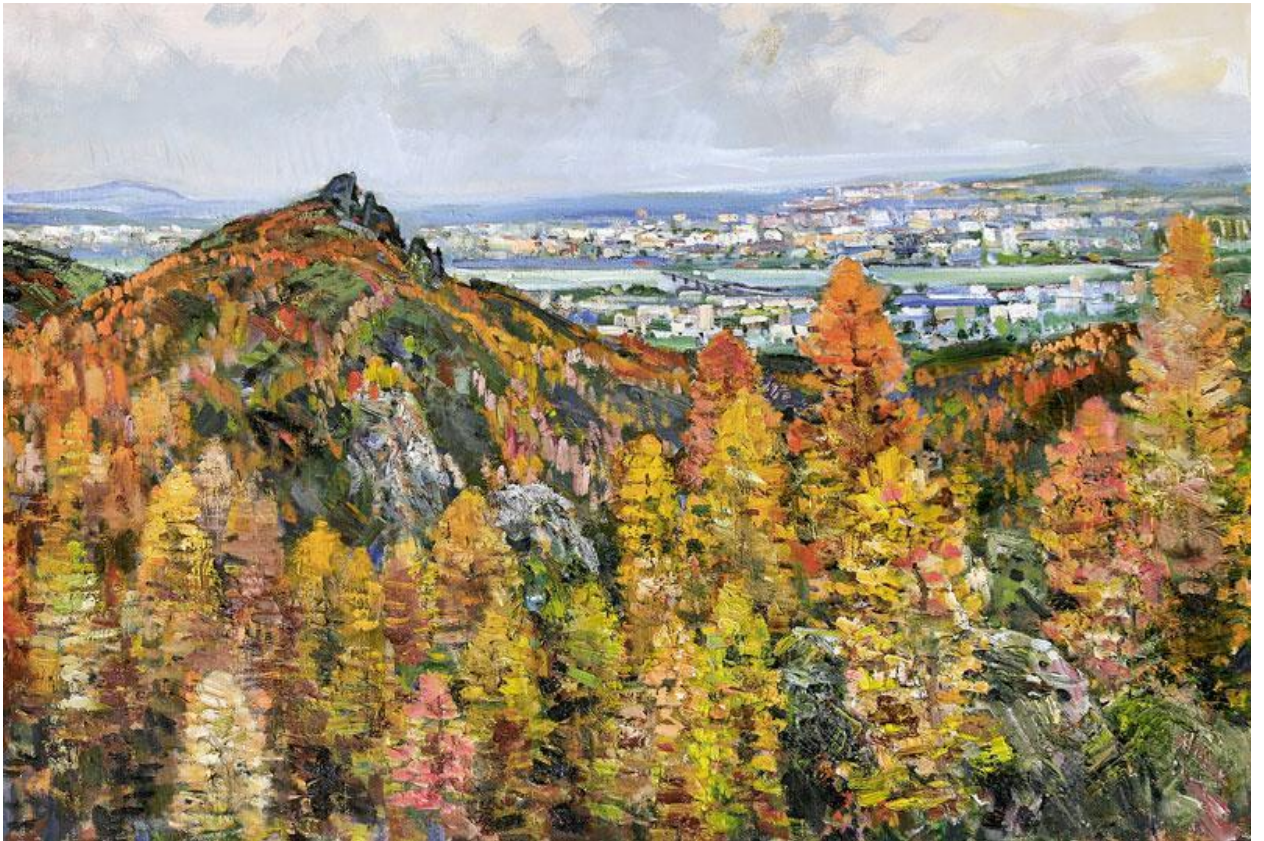
«Второй столб»



«Рябина красная»



«Енисей. Белая ночь»



«Город моей юности»



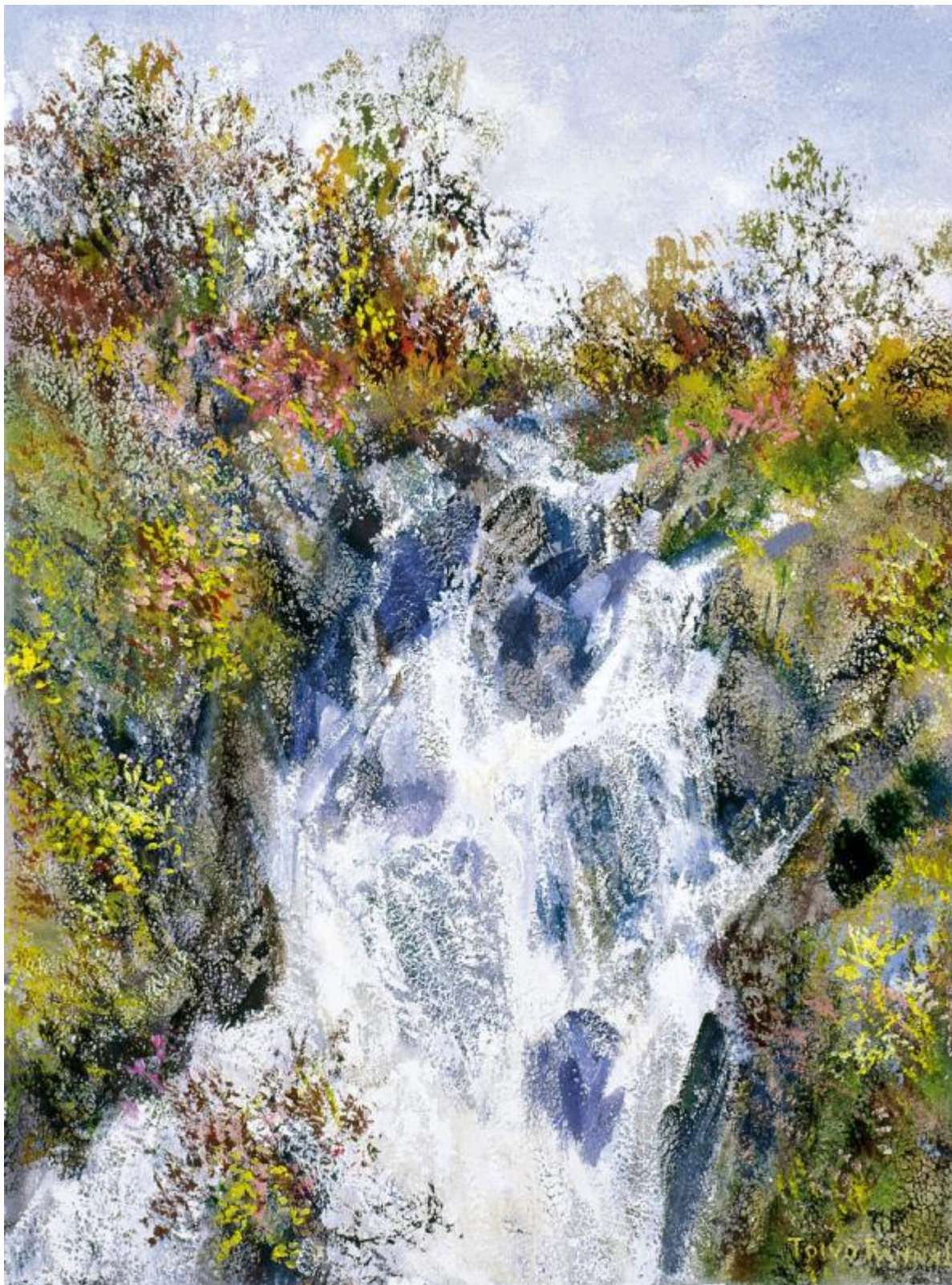
«Верховья Енисея»



«Саянская долина»



«Над Енисеем»



«Ручей в полдень»