

## Художники Енисейской Сибири



**Рязов Борис Яковлевич (01.07.1919-13.08.1994)**

Борис Яковлевич Рязов - народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, первый академик в Сибири, лауреат государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина.

Борис Яковлевич Рязов родился 1 июля 1919 года в селе Бирючья Коса Астраханской области в семье потомственных рыбаков. Семья была большая: дед – бывший военный моряк Степан Васильевич; отец – рыбак Яков Степанович; мать – Мария Семеновна; Борис – старший, затем сестра Вера, брат Николай и сестры Надежда и Любовь.

Когда Борису исполнилось 12 лет, Якова Степановича и его брата Михаила признали кулаками и их семьи были сосланы в Сибирь, в Омскую область, село Покур.

Еще в детстве Борис рисовал и даже однажды развесил свои рисунки для односельчан в клубе. В 17 лет он написал 2 пьесы и множество стихов, исполнял главные роли в театральных постановках классического репертуара, для которых он же писал декорации.

После окончания в 1939 году (20 лет) средней школы Борис долго выбирал между тремя училищами Омска – музыкальным, театральным и художественным.

Он поступил в Омское художественное училище. Учился, неоднократно посещал музей имени Врубеля, а ночами работал кочегаром в котельной.

В апреле 1941 года Рязов в поисках заработка отправляется в Красноярск. Он устроился в Товарищество «Художник»: делал копии, рисовал афиши.

Началась война. Приходилось работать не только днем, но и ночью: оформляли агитпоезда, отправляющиеся на фронт, рисовали карикатуры в «Окна ТАСС», писали плакаты, кроме того, проводили выставки. Рязов создает картины «Подвиг капитана Гастелло», «Могила фашистских пиратов», «Эпизод в Баренцевом море».

В 1942 году (23 года) Рязов узнает о формировании 78 Добровольческой стрелковой бригады и, несмотря на положенную художнику бронь, добровольцем уходит на фронт. Отправляясь на фронт, Рязов узнает о том, что принят в Союз художников РСФСР.

Он служил артиллеристом-разведчиком: рисовал артиллерийские панорамы для того, чтобы по ним артиллерия могла навести орудия на позиции противника. Борис Яковлевич делал фронтовые рисунки в минуты отдыха, а также вел фронтовой дневник.

Часть, в которой служил Рязов, дошла до Прибалтики. Демобилизован в 1946 году в звании старший сержант, разведчик-артиллерист 19-го гвардейского стрелкового корпуса.

В 1946 году Рязов возвращается в Красноярск.

С 1947 года Борис неоднократно путешествовал по сибирским рекам – Оби, Иртышу, Енисею, писал этюды. Первым из художников за Уралом получил звание народного художника РСФСР, был избран действительным членом Академии художеств СССР.

С 1960-х годов одной из основных тем его творчества стала тема города. Как художника, Рязова занимала вечная полемика цивилизации и природы.

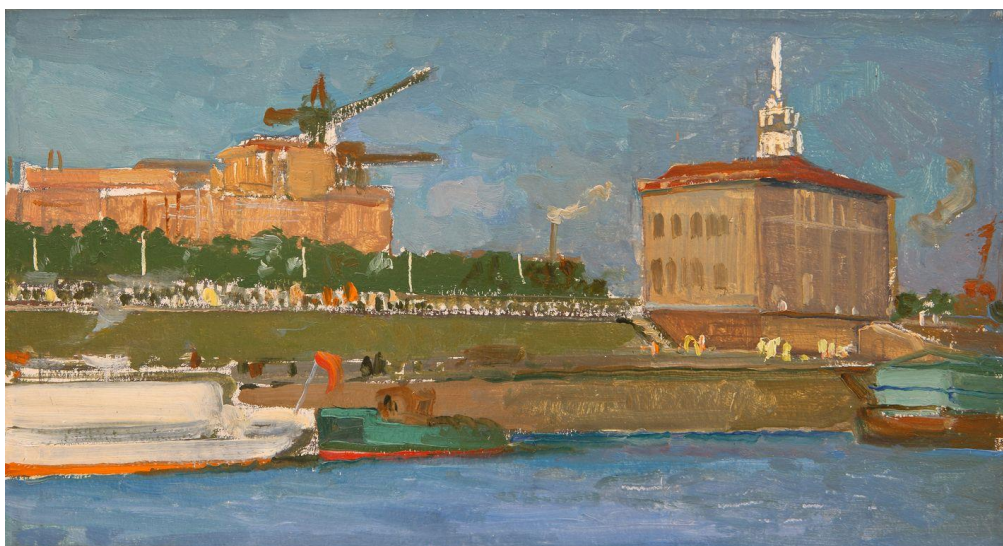
Новые высотные здания, просторные проспекты, загадочные абрисы промзоны – и очертания дальних гор, сочная зелень травы, нежные силуэты молодых деревьев, чистое небо над головой – именно таким предстаёт современный Борису Рязову город, набирающий силу будущий мегаполис на берегах великой реки.

Красноярск в прошлом также притягивает внимание автора: Рязов пишет пейзажи в жанре исторической реконструкции. В 1980-е годы Борис Рязов работает над циклами красноярского пейзажа: «Красноярск – родина В.И. Сурикова».

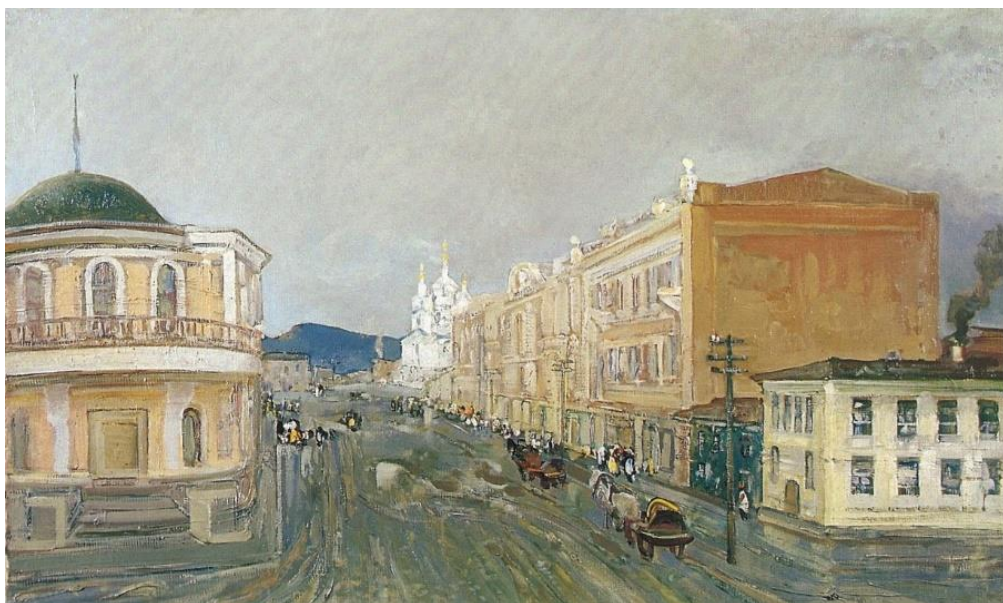
На протяжении десятков лет он был председателем правления Красноярского союза художников, членом правления Союза художников СССР, участвовал в работе различных выставочных комитетов.

Умер 13 августа 1994 года (75 лет).

Произведения Рязова хранятся в 65 музеях России и частных коллекциях.



**«Речной вокзал», 1970г.**



**«Улица Воскресенская», 1978г.**



**«Железнодорожный вокзал в Красноярске», 1970г.**



**«У телеграфа», 1970г.**



**«Красноярск. Улица Ленина»**



**«Набережная у Речного вокзала», 1970г.**



**«Усадьба В.И. Сурикова», 1968г.**



**«Городской пейзаж», 1970г.**



**Стадион на острове Отдыха», 1970г.**



**«Проспект Мира», 1970г.**



**«Лодочная станция», 1973г.**