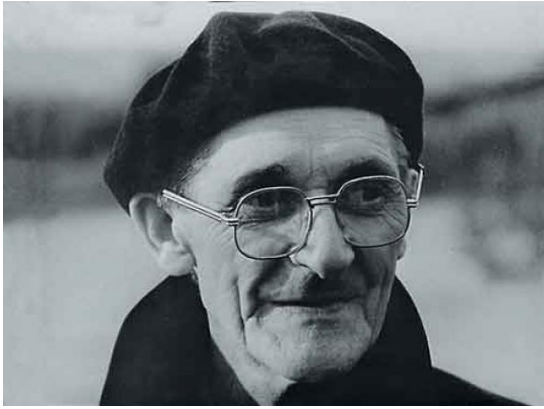


Художники Енисейской Сибири



Поздеев Андрей Геннадьевич (1926-1998)

Андрей Геннадьевич Поздеев, российский и советский художник, член Союза художников СССР, родился 27 сентября 1926 года в селе Нижний Ингаш Красноярского края в семье почтового служащего Поздеева Геннадия Даниловича и его супруги Евдокии Ивановны.

Работал помощником кочегара. В начале Великой Отечественной войны Поздеев работал на Красноярском заводе комбайнов — вытачивал боеприпасы. В 1943 году ушел добровольцем на фронт, служил на Дальневосточном флоте. Демобилизовался из-за того, что серьезно заболел туберкулезом. Вернулся и стал жить в Минусинске.

В 1950 году вернулся в Красноярск. Работал в товариществе художников, учился в художественной школе им. Сурикова, которую окончил с отличием, и одновременно в школе рабочей молодежи, чтобы получить среднее образование.

Живопись начал постигать самостоятельно: посещал выставки, музеи и галереи, изучал творчество великих мастеров прошлого, читал книги, писал с натуры. Впоследствии закончил Красноярскую художественную школу имени В. И. Сурикова.

Андрей Поздеев о своём понимании творчества художника:

...Художник как личность более индивидуален. Он позволяет себе то, что другие люди, может быть, и не позволяют. Но на нём лежит большая обязанность: отдавать себя, каков он есть. И он обязан ещё иметь голову, думать, как философ. Философы мысли — невероятная вещь. Они говорят об одном и том же, но каждый со стороны своей индивидуальности. А я ещё обязан цветом передавать. И я обязан, если я «влез» в это дело на всю жизнь — а здесь жизни мало, — всё время совершенствоваться и развиваться до самого последнего дня, сколько мне отпущено судьбою.

Персональные выставки художника проходили в музеях Таллина и Риги, в Государственном музее, в Государственной Третьяковской галерее, в Центральном доме художника в Москве. Картины Андрея Поздеева находятся во многих музеях мира, в том числе в Третьяковской галерее и в Русском музее. Значительные собрания картин художника имеется в собрании Красноярского государственного художественного музея имени В. И. Сурикова и Норильской художественной галереи.

В марте 1980 года Поздеев получил собственную мастерскую в Красноярске. В 80-х приобрел наибольшую известность. В 1990 году его работы участвовали в международной выставке современного искусства в Лондоне, выставлялись в Москве на Крымском валу, а в печати впервые появлялись искусствоведческие статьи о творчестве Поздеева

Андрей Геннадьевич Поздеев включён в международный художественный рейтинг (всемирный рейтинг художников XVIII—XXI веков, формирующих мировое художественное наследие).

Художник скончался 12 июля 1998 года в своей мастерской в Красноярске. Похоронен на Бадалыкском кладбище.

В историческом центре Красноярска красуется бронзовая фигура с раскрытым зонтиком и мольбертом. Это — памятник художнику Андрею Поздееву. Торжественное открытие монумента состоялось в сентябре 2000 года, в день рождения художника, автор местный скульптор Юрий Злоте, руководитель архитектор Михаил Меркулов. Им удалось передать характер Андрея Геннадьевича, личности с романтической и тонкой душой.

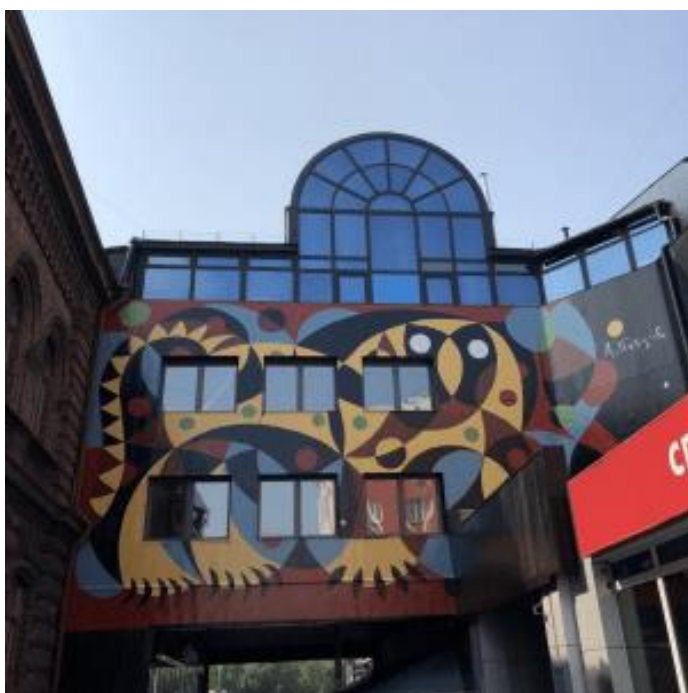
Зонт над его головой символизирует купола неба и создает ощущение, что художник несет за спиной свою Вселенную.

Большинство горожан воспринимают этот бронзовый памятник, как живого человека. Слегка загадочная ласковая улыбка, мудрый и немного грустный взгляд привлекает к себе почти всех людей, проходящих мимо.

Многие красноярцы здороваются с Поздеевым за руку, как со своим хорошим товарищем. Другие обнимаются и фотографируются, а среди молодежи считается, что фигура приносит удачу.



Огромная картина Поздеева на стене дома



В 2019 году в центре Красноярска на стене на Карла Маркса, 102 прямо за памятником художника появилась огромная картина Андрея Поздеева «Декоративное панно. Тигр (автопортрет)». Основным посылом было то, что многие красноярцы воспринимают известного во всём мире художника просто как «человека с зонтиком» (памятник Поздееву на проспекте Мира выглядит именно так), не видели его работ. Молодые таланты решили продемонстрировать одну из его работ и грамотно вписать фасад здания в окружающую среду.

Красноярец Денис Юшин рассказывал, как пришла идея нарисовать огромную копию картины: «Давненько стрельнула идея нарисовать картину великого красноярского художника Андрея Поздеева, который знаменит на весь мир, но почему-то в России малоизвестен, а в Красноярске — тем более... Даже, увидев памятник Поздееву, люди говорят, что это „человек с зонтиком“. Прохожие трут ему нос на счастье, даже не подозревая, кто это. Его живопись и натюрморты мы бы не смогли воплотить на большой стене. Чтобы воплотить такие работы, нужно быть самим Поздеевым, не иначе. От момента задумки до реализации прошло почти полтора года. Эскизы, макеты, договоренности, холодное время года, дожди. За 20 часов нарисовали картину на фасаде. Не без приключений! Поздеев гордился бы нами!»



«Оттепель», 1958 г.



«Весна на Енисее», 1963г.



«Корабль. Декоративное панно», 1987г.

«Когда бы не зашел к Андрею у него новый готовый холст», - вспоминает друг А.Г.Поздеева - Ваганов В.Г. «А темы какие разные! Тут и портреты, и пейзажи, цветы, и конечно кораблики и раковины. В этих темах Андрей проявлял абсолютную свободу творчества. Работая играючи, с любовью, лёгкой иронией, используя совершенно неожиданные решения в цвете, форме, композиции.

В 1987 году зашел к Андрею «помочь окантовать холсты», на мольберте картина 200х250. Только что законченная, на морскую тему. Синий фон, заполненный намёками на некие морские элементы: кораблик, раковины, чайки. Всё это крутится, ползёт, кувыркается.

Увидев мой ошарашенный вид, Андрей рассмеялся:

-Что, скажешь большую этикетку для консервной банки нарисовал?

-Да, не похоже это на этикетку и где такую огромную банку найти?- в тон ему ответил я.

- И как называется такая «этикетка»?

- А никак, не придумалось название! – ответил Андрей.

Позднее эта картина вошла в каталог, как «Корабль. Декоративное панно»

Художника восхищали причудливые формы, они давали ему выходы на новые художественные формы и новые художественные образы.



«Набережная. Речной вокзал», 1955г.



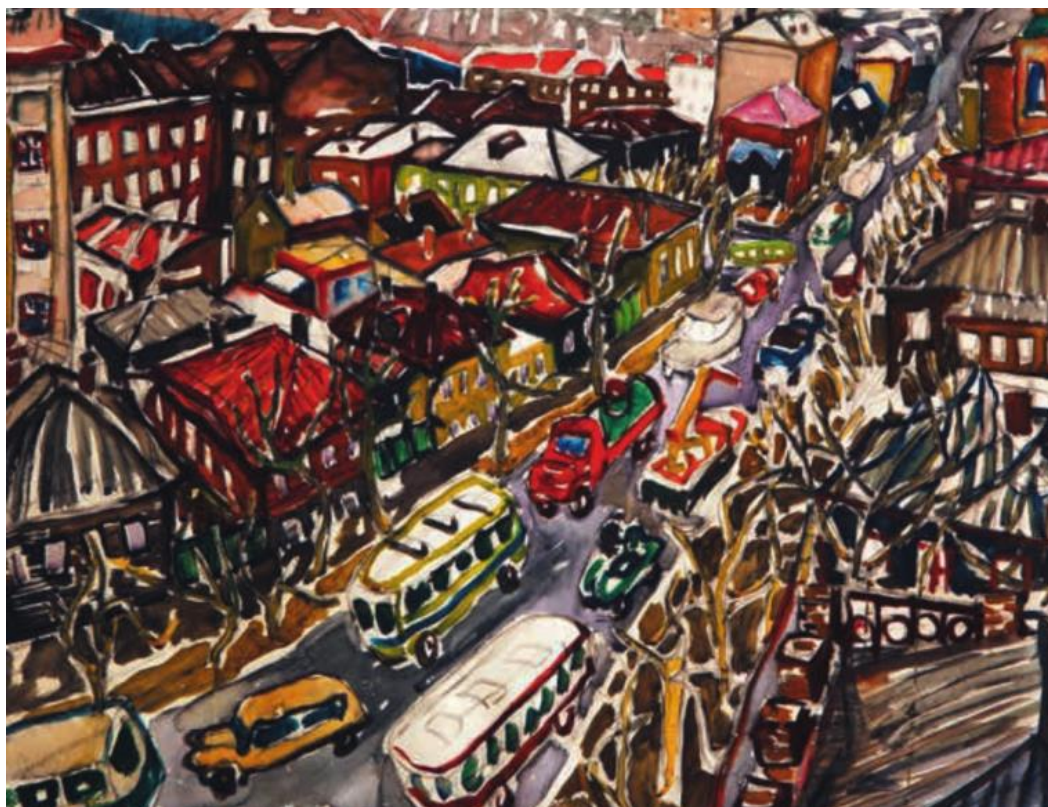
«Старый Красноярск», 1958г.



«Мост строится», 1959г.



«Старый город», 1967г.



«Улица Сурикова», 1968г.



«У Красного Яра», 1970г.

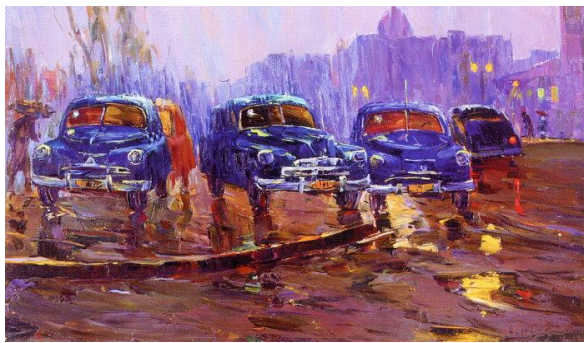
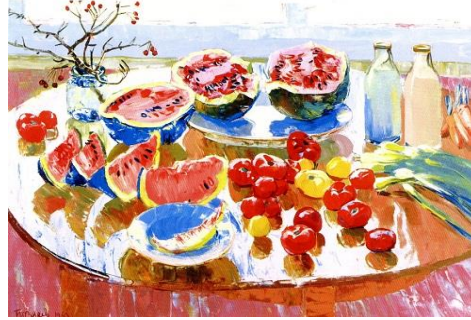
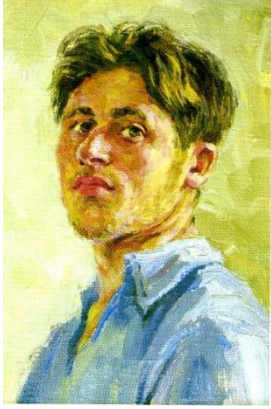


«Прибежал Конек-Горбунок», 1983г.



«Краски земли. Цветы и солнце», 1997г.

«Сейчас у нас эпоха пересмотра многих взглядов. Но важно не опровергнуть тот или иной взгляд, а разбить упрощенную точку зрения на жизнь, на искусство, на человека». Андрей Поздеев.



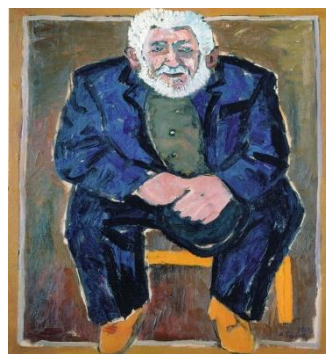
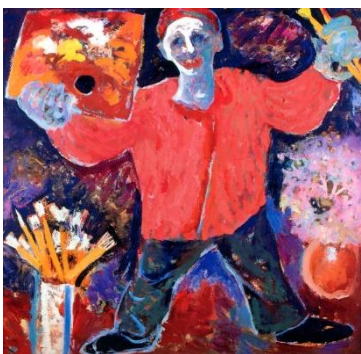
«На улицах я работал в разное время года, не было места, где работать, а это - великолепная мастерская. Я столько переписал этот город! И всё это пульсирующее, живое - всё рядом. Это всё время жизнь, движение. Удивительно, дом ведь тоже заполнен людьми, он живой. Я к нему так и относился. Как машинка бежит, как люди идут и даже деревья как растут. Вот я это состояние и писал...».



«Заповедник «Столбы». Там изба, полуземлянка вся в цветах. Там животные ходят-бродят. Какое чудо, вот это чудо! Порхнуло что-то, понесло его на эти неведомые запахи...На миг какое-то определенное состояние, чтобы там дух был и запахи эти были, и дуновение какое-то, то, что «Миг» называется. Это удивительная вещь-миг...»



«...Цветы я всегда писал и люблю их. Это великолепное существо - цветы. Это живое существо, невероятно разное. Красота, прелесть, нежность. Я не могу от этого отказаться. А через цветы я могу увидеть другие сюжеты и несюжетные выходы...»



«Понятие сути человеческого характера складывается из привычек, отношения к окружающему миру. Как человек играет, как защищается, маску какую надевает - безвинную или жестокую, какое платье у него, как он руки держит, как ходит, как говорит. И вот из этих всех вещей возникает целое, и начинаешь чувствовать, из чего этот человек состоит. И отдача иногда очень любопытной бывает. Все равно человек будет похож, даже не внешне - внутренне, и те, кто его знают, будут узнавать. Не обязательно точно написать глаза, овал лица. Можно выразить это какой-то маской, и будет удивительно похож человек. Вот в чем дело. То есть здесь обнажается очень много, и человек иногда пугается. Пугается того, что увидел художник. Если и я не почувствую человека, я не буду писать».



«...Познай самого себя - вот что в этом деле надо помнить. Единственное, что здесь нужно. И вся причина в самом себе. И радость ведь в том, что человек способен развиваться до самого последнего дня. Вот чудо-то какое! Это дело на всю жизнь. И я должен быть в нем чище, как человек. Не врать самому себе. Вот сущность этого громадного духовного дела. А мы превратили все это в профессию. Профессия это, простите, ближе к ремеслу. Без ремесла нет ничего, конечно, но здесь художник обязан головой соображать чего-то. Человек родился с этим и живет до самого последнего дня. Это великое счастье».